

SON ŞİŞE

ÇÖZÜLMEMİŞ VAKA DOSYASI · YAZDIR VE ÇÖZ

Bir fırtına, tepedeki bir ev ve Vance Records'un yirminci yılını kutlaması
gereken bir akşam yemeği.

Saat 21:12'de elektrikler kesilir. On dört dakika boyunca ev zifiri karanlıktır.
Işıklar geri geldiğinde Adrian Vance çalışma odasında yüzüstü yatmaktadır;
yanındaki halının üstünde kendi ödülü durur — ve dört konuğun dördünün
de hazır bir cevabı vardır.

O cevaplardan biri imkânsızdır. Elinizdeki dosya bunu kanıtlıyor. Hangisi
olduğunu kimse size söylemeyecek.

ÜCRETSİZ

4 ŞÜPHELİ · 8 SAYFA · 1-6 DEDEKTİF

ÇÖZÜM SÜRESİ: 45-60 DAKİKA · ZORLUK: ORTA

ÇÖZÜM, 08. SAYFADA AYNA YAZISIYLA BASILMIŞTIR

Bu bir rol yapma oyunu değil, bir vaka dosyasıdır. Kimse katili canlandırmaz. Dedektiflerin topladığı her şey — olay yeri raporu, adli tıp özeti, deliller ve dört sorgu tutanağı — size verilir; siz de gerçek bir dosya klasöründen çıkarım yapar gibi katili bulursunuz.

Katil, 05 ve 06. sayfalarda ifadesi alınan dört kişiden biridir. Dördü de bir konuda yalan söylüyor. Ama yalnızca birinin anlattığı şey **fiziksel olarak imkânsız** ve bunu ancak iki ayrı belgeyi yan yana koyunca görebiliyorsunuz.

Neye ihtiyacınız var

- Bu sekiz sayfa, A4'e tek yüz basılmış hâlde. Siyah beyaz olması yeterli.
- Bir kalem, varsa bir fosforlu kalem ve kendi zaman çizelgeniz için boş bir kâğıt.
- Son sayfa için bir ayna — ya da telefonunuzun ön kamerası.
- 45–60 dakika. Bir ile altı kişi. Uygulama yok, üyelik yok, satın alınacak hiçbir şey yok.

Nasıl çalışılır

- Sayfaları masaya yayın.** 08. sayfa ters çevrilir ve karar formuna bir isim yazana kadar orada kalır.
- Önce 03 ve 04. sayfaları okuyun.** Bunlar vakanın nesnel gerçekleridir: olay yeri, saatler, adli bulgular. İçlerinde tek bir yalan yoktur.
- Sonra dört tutanağı okuyun.** Bir belgeyle karşılaştırılabilecek her iddianın altını çizin. Önemli olan sadece onlardır.
- Kesinti dakikalarının çizelgesini kendiniz çıkarın** — bütün dava o on dört karanlık dakikada saklı. Herkesin kendini nerede gösterdiğini ve bunun doğru olması için nelerin gerekeceğini yazın.
- 07. sayfadaki karar formunu doldurun** — isim, yöntem ve bunu kanıtlayan iki belge. Sonra 08. sayfayı aynaya tutun.

DAVAYI DÜRÜST TUTAN İKİ KURAL

- İnsanlar yalan söyler, belgeler söylemez.** Olay yeri raporunda, adli tıp özetinde ve delillerde yazan her şey doğrudur. Bir şüphelinin söylediği şey ise, bir belge desteklemedikçe sadece bir iddiadır.
- Herkes bir şey saklıyor; üçü yanlış şeyi saklıyor.** Dört şüphelinin de bir sebebi ve bir sırrı var. Bu sırlardan üçü çirkin, utanç verici ve cinayetle tamamen ilgisiz.

Dosya içeriği

SAYFA	BELGE
03	Olay yeri raporu, maktul bilgileri, zaman çizelgesi, kroki
04	Adli tıp özeti ve A–C delilleri (defter sayfası, arama dökümü, fiş)
05	Sorgu tutanakları 1 ve 2 — Vance, Brandt
06	Sorgu tutanakları 3 ve 4 — Iyer, Pike
07	Şüpheli tablosu ve dedektifin karar formu
08	Davanın çözümü — ayna yazısı, erken okumayın

NOT

Bu dosyadaki tüm kişiler, kurumlar ve olaylar kurgudur; gerçek kişi ve olaylarla benzerlik tesadüftür. 13 yaş ve üzeri içindir. Kişisel kullanım için serbestçe yazdırılabilir ve paylaşılabılır — lütfen satmayın.

OLAY YERİ	Vance Evi, Hillcrest Sokak No 4 — zemin kat çalışma odası
MAKTUL	Adrian VANCE, 47, Vance Records'un kurucusu ve tek sahibi
İHBAR EDEN	Cass IYER, 21:34, evin sabit hattından
İLK EKİP	21:52 — yol, devrilen elektrik hattı yüzünden kapalıydı
CİNAYET ALETİ	2,1 kg ağırlığında piring "Golden Reel" ödülü; maktulün kendi rafından
EVDE BULUNANLAR	N. Vance · T. Brandt · C. Iyer · R. Pike (o gece evde çalışan yoktu)

1. Olayın gelişimi

Adrian Vance, plak şirketinin yirminci yılı için dört konuğunu yemeğe çağırmıştı. Yemek 20:30'da bitti, topluluk oturma odasına geçti ve 21:00'de şiddetli yağmur başladı. Saat 21:12'de devrilen bir hat, Hillcrest Sokak'ın tamamının elektriğini kesti. Evde jeneratör ve acil aydınlatma yoktur. Kesinti **on dört dakika** sürdü, elektrik 21:26'da geri geldi. Mutfakta yakılan iki mum dışında ev boyunca tam karanlık hâkimdi.

2. Çalışma odasındaki bulgular

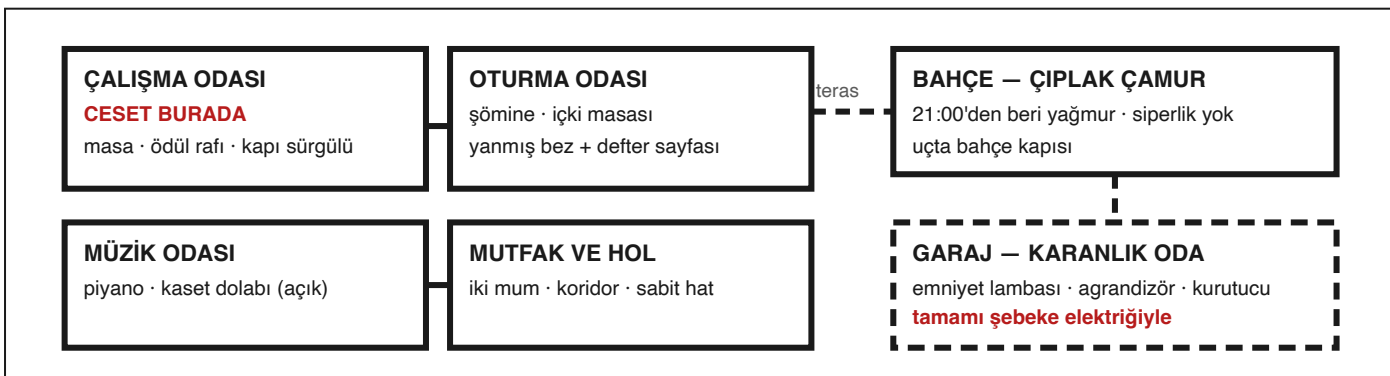
- Vance, masasında otururken arkadan tek darbe almıştır. Savunma yarası, boğuşma izi ve odadan alınmış herhangi bir eşya yoktur.
- Ödül halının üzerinde, silinmiş hâlde bulundu. Ne üzerinde ne de masa kenarında kullanılabilir parmak izi vardır.
- Terasa açılan kapı **içeriden sürgülüydü**. Odaya girip çıkmanın tek yolu koridor kapısıdır.

3. Evin diğer bölümlerindeki bulgular

- Oturma odası şöminesi:** fotoğraf makinesi objektifleri için satılan türden gri mikrofiber bir bez, yarı yanmış hâlde; ve şirketin muhasebe defterinden koparılmış, bir köşesi yanmış bir sayfa (Delil A).
- Müzik odası:** kaset dolabı açıktı. İki kutu stüdyo master kaydı, sonradan bir konunun çantasında bulundu.
- Arka bahçe:** çıplak toprak, yağmurla çamura dönmüş. 21:00'den sonra ev ile garaj arasında bu alanı geçen biri sıırılsıklam ve çamur içinde dönerdi. Bahçede hiçbir ayak izi bulunmamıştır.
- Garajdaki karanlık oda:** kırmızı emniyet lambası, agrandizör ve baskı kurutucusunun tamamı evin şebeke elektriğiyle çalışır. Kesinti boyunca odada hiçbir ışık kaynağı yoktu.

4. Zaman çizelgesi

SAAT	OLAY	KAYNAK
20:50	N. Vance tek başına çalışma odasına girer; 20:58'de çıkar.	Iyer, Pike
21:05	21:00'den beri şiddetli yağmur. A. Vance telefon için odaya girer; konuşurken duyulur.	dördü de doğruluyor
21:12	Elektrik kesintisi — tam karanlık. Herkes dağılır.	dağıtım kaydı
21:15	T. Brandt'ın telefonundan giden arama, 4 dk 10 sn.	Delil B
21:26	Elektrik geri gelir.	dağıtım kaydı
21:27	R. Pike mutfak koridorundan holde görünür. Kıyafeti ve ayakkabıları kuru ve temizdir.	Vance, Iyer
21:31	C. Iyer çalışma odasının kapısını açar ve cesedi bulur.	Iyer



ÖLÜM NEDENİ	Kafanın arkasına, arkadan ve yukarıdan aşağı indirilen tek künt darbe
ÖLÜM SAATİ	21:15 ile 21:25 arası — normalden dar bir aralık: maktulün kol saatinin camı düşüşte çatlamış ve saat 21:19'da durmuştur
FAİL	Sağ elini kullanıyor; sıradan bir yetişkin gücü yeterli; oturan bir kurbandan boy tahmini yapılamaz
TOKSİKOLOJİ	Alkol %0,04. Uyuşturucu ve sakinleştirici yok.
ALET ÜZERİNDEKİ İZ	Ödülün tabanında mikrofiber temizlik beziyle uyumlu lif kalıntısı (bkz. şömine bulgusu)
EL VE KİYAFETLER	Evdeki dört kişiden teslim alınan hiçbir giyside çamur, yağmur suyu veya toprak izi yok

Laboratuvar notu. Darbe karanlıkta ya da karanlığa yakın bir ortamda indirilmiştir: masa lambasının düğmesi açık konumdaydı ama hat ölüydü ve maktulün elinde hâlâ kalemi vardı. Odayı iyi bilmeyen biri ödül rafını bulamazdı; raf masanın arkasında, omuz hizasında ve kapıdan görünmeyen bir noktadadır. Şöminede bulunan bez, yalnızca fotoğrafçı malzemesi satan dükkânlarda bulunan bir markanın objektif bezidir ve yıkanmış eski bir bezdir. Onu yakmak, oturma odasına bilerek bir sapma yapmayı gerektirir.

DELİL A – OTURMA ODASI ŞÖMİNESİNDEN YARI YANMIŞ ÇIKARILAN DEFTER SAYFASI

VANCE RECORDS – BÜYÜK DEFTER, FOLYO 41

VİRMAN · EYL · "STÜDYO BAKIM" 18.400

VİRMAN · KAS · "STÜDYO BAKIM" 22.750

böyle bir fatura yok — cuma N.'ye sor

DELİL B – T. BRANDT ADINA KAYITLI HATTIN OPERATÖR DÖKÜMÜ

BAŞLANGIÇ	SÜRE	NUMARA / YÖN	BAZ İSTASYONU
20:41	0:38	Gelen — gizli numara	Hillcrest Doğu (ev)
21:15	4:10	Giden — 0207 44 ****	Hillcrest Doğu, bahçe kapısı sektörü
21:33	0:52	Giden — aynı numara	Hillcrest Doğu (ev)

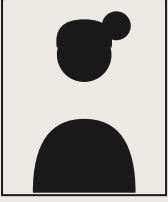
Operatör notu: bahçe kapısı sektörü anteni yalnızca giriş yolunu ve sokağın ilk on metresini kapsar. Evin içini, arka bahçeyi veya garajı kapsamaz. Dolayısıyla 21:15'teki arama dışarıda, bahçe kapısında yapılmış ve 21:19'a kadar sürmüştür. Aranan numara, rakip plak şirketi **Ardent Sound Group**'un santraline aittir.

DELİL C – HOLDEKİ BİR MONTUN CEBİNDE BULUNAN FİŞ

HILLCREST FOTO
17 NIS 2026 16:42
FIKSAJ 1L 9,90
OBJ. BEZİ x2 .. 6,00
KAGIT 18x24 .. 31,50
TOPLAM 47,40

Dükkân beyanı. Satış, ölüm günü 16:42'de — cinayetten altı saat önce — bizzat yapılmıştır; müşteri, personelin profesyonel fotoğrafçı olarak tanıdığı bir müdavimdir.

Not. İki objektif bezi alınmış. Biri holdeki fotoğraf çantasında hiç kullanılmamış hâlde bulundu. Diğlerinin akıbeti bilinmiyor. Şöminede yanan bez aynı marka ve dokuda ama yıkanmış eski bir bez; bu fişle eşleştirilemez. Yalnızca *bu evde böyle bezleri kimin kullandığıyla* eşleştirilebilir.

**Nadia Vance**

ŞÜPHELİ 1 · MALİ İŞLER MÜDÜRÜ · MAKTULÜN KIZ KARDEŞİ

TUTANAK 1
00:20–00:47

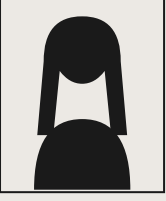
- S. Işıklar kesildiğinde neredeydiniz?
- C. Mutfakta. Tirbuşon almaya gitmiştim. Tezgâhtaki iki mumu ben yaktım – kibrit kutusunda bulacağınız el benim elim.
- S. Sizi orada gören oldu mu?
- C. Baştan sona değil. Cass bir kere geçti, gördüğümden çok duydum. Elektrik gelene kadar mumların yanında durdum. Gurur duymuyorum, saklanıyordum.
- S. Neyden saklanıyordunuz?
- C. Ağabeyimden. Defteri görmüştü. Evet, para aldım. Kızımın tedavisi sigortaya girmiyor, ben de aldım ve geri koyacaktım. Beni dokuza yirmi kala çalışma odasında sıkıştırdı. 20:50'deki o sahne buydu.
- S. Sayfayı da siz yaktınız.
- C. Sayfayı ben yaktım. Ama sonradan – Cass onu bulduktan sonra, herkes holde bağırırken yaktım. Hayatımda yaptığım en aptalca şeydi ve onu öldürmekle hiçbir ilgisi yok. Beni kovacaktı, şikâyet etmeyecekti. Adrian aileden birini asla şikâyet etmezdi.
- S. Kırk bir bin, bir cinayet sebebidir.
- C. Kaçmak için sebeptir, öldürmek için değil. Üstelik ona ulaşmak için oturma odasının önünden geçmem gerekirdi. Karanlıkta. Parkede topluklularla. Beni bodrumdan duyardınız.

**Theo Brandt**

ŞÜPHELİ 2 · YÖNETİCİ ORTAK, 20 YIL

TUTANAK 2
00:52–01:19

- S. 21:12'den sonrasını anlatın.
- C. Işıklar gidince ön kapıdan çıkıp bahçe kapısına yürüdüm. Hem çekim istiyordum hem de mahremiyet. Bir telefon görüşmesi yaptım. Yağmurun altında durdum; mahremiyeti ne kadar istediğimi anlarsınız.
- S. İçeri girdiğinizde ıslak mıydınız?
- C. Sırılsıklam. Ekipleriniz geldiğinde ceketim hâlâ kaloriferin üstündeydi – alın, delil olsun, umurumda değil.
- S. 21:15'te kimi aradınız?
- C. Ardent Sound'u. Tamam. Evet. Adrian şirketi ayağımın altından satacaktı – yirmi yılımı sıfıra yazan bir anlaşma – ve ben karşı tarafla çoktan anlaşmıştım, üç sanatçıyı da götürecektim. Pazartesi söyleyecektim.
- S. Bu ciddi bir cinayet sebebi.
- C. Tam tersi. Adrian satarsa payımı alır giderim. Adrian bu gece ölürse şirket mirasa kalır, satış çöker ve Ardent'la sözleşmem veraset bitene kadar tam olarak hiçbir şey etmez. Bir avukata sorun. Onu öldürmek bana onun ettiğinden pahalıya patlardı.
- S. Dışarıda başka birini gördünüz mü?
- C. Kimseyi. Bahçe zifiriydi ve yağmur yan yağıyordu. Ama o çamuru geçen birini fark ederdim – orada sessiz yürüyemezsiniz, çamur ayakkabınızı çeker.

**Cass Iyer**

ŞÜPHELİ 3 · ŞİRKETE SÖZLEŞMELİ MÜZİSYEN

TUTANAK 3
01:25-01:50

S. Cesedi siz buldunuz.

C. Buçukta. Elektrik gelmişti ve hâlâ çıkmamıştı, kapıyı çalmaya gittim. Kapı kilitli değildi. Kapıdan başka hiçbir şeye dokunmadım.

S. Kesinti boyunca neredeydiniz?

C. Müzik odasında. Karanlıkta, yerde, kaset dolabının yanında. Giderken mutfaktan geçtim – Nadia mum yakıyordu, sigortayla ilgili bir şey söyleyip yürüdüm.

S. Çantanızdaki kasetler.

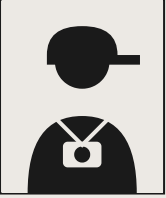
C. Benim albümüm. Otelin bodrumundaki bir odak grubu üçüncü şarkıyı beğenmedi diye rafa kaldırdığı iki yılım. Yemekte, ne olursa olsun masterların şirkette kalacağını söyledi. Ben de aldım. Bu gece onlarla çıkıp gidecek, beni dava etmesini bekleyecektim.

S. Yani öldüğü anda ondan çalışıyordunuz.

C. Kendi sesimi geri çalışıyordum. Ölmesini isteseydim, devir belgesini imzalamasını beklerdim – ölü adam imza atmaz. Şu hâlde o kasetler benim için bir hiç. Mirası onların sahibi ve o miras, adımları hiç duymamış dört avukat demek.

S. Evin çalışma odası tarafından bir ses duydunuz mu?

C. Bir kapı. Bir kere, karanlığın sonuna doğru. Ön kapı değil, o çarpar. İçerideki bir kapı, usulca. Hangisi olduğunu söyleyemem.

**Rowan Pike**

ŞÜPHELİ 4 · FOTOĞRAFÇI, KAPAK İŞLERİ, 11 YIL

TUTANAK 4
01:56-02:24

S. O on dört dakikayı anlatın.

C. Garajdaki karanlık odadaydım. Yemekten sonra yıldönümü karelerini basmaya gitmişim – zaten oraya onun için çağırılmışım, adam sabaha baskı istiyordu.

S. Kesinti boyunca da orada mıydınız?

C. Baştan sona. Yerimden kıpırdamadım, emniyet lambasının altında çalışmaya devam ettim – baskının ortasında karanlık odadan çıkılmaz. Şebeke geri geldiğinde banyoda bir kâğıt vardı, beyaz ışık onu yaktı. Yirmi dakikalık iş çöpe gitti. Sonra mutfak koridorundan içeri girdim, herkes o sırada bağırmağa başlamıştı.

S. 21:27'de içeri girdiniz.

C. Onlar öyle diyorsa öyledir. Işıklardan bir dakika sonra, aşağı yukarı.

S. Maktulle ilişkiniz neydi?

C. On bir yıl. Beni o yaptı, bunu biliyorum. Herkesin fısıldadığı şeyi soruyorsanız – evet, 2019 arşiv serisi hakkında sorular sormaya başlamıştı. Bana adımları kazandıran negatifler. Bu hafta bir telefon açacaktı ve o telefon beni bitirirdi. Üzgün numarası yapmayacağım. Sadece garajdaydım diyorum.

S. Bilmemiz gereken başka bir şey?

C. Sadece şu: bunu yapan kişi ödülün yerini biliyordu. Onun arkasında, üst rafta durur. Karanlıkta uzanıp alabilmek için o odada yüz kere durmuş olmanız gerekir.

Şüpheli Tablosu ve Karar Formu

ŞÜPHELİ	SEBEP	21:12-21:26 İÇİN İDDİASI	KARŞILAŞTIRILACAK BELGE
Nadia Vance kardeş, mali müdür	Şirketten 41.150 aldığı ortaya çıktı; işten çıkarılmak üzereydi.	Mutfakta, mumların yanında. Iyer kısmen görüyor.	Delil A; Iyer tutanağı
Theo Brandt ortak	Şirketin satışı yirmi yıllık payını sıfırlayacaktı.	Dışarıda, bahçe kapısında, yağmurda telefonda.	Delil B (baz + saatler)
Cass Iyer müzisyen	Albümü rafa kaldırıldı; masterlar ondan saklanıyordu.	Müzik odasında, kaset dolabının yanında yerde.	Çantasındaki kasetler; Vance tutanağı
Rowan Pike fotoğrafçı	Maktul, 2019 arşiv serisinin nasıl yapıldığını açıklamak üzereydi.	Garajdaki karanlık odada, emniyet lambası altında baskı yapıyor.	Olay yeri raporu §3; çizelge 21:27

BİR İSİM YAZMADAN ÖNCE CEVAPLANMASI GEREKEN SORULAR

- Dört ifadeden üçünü, konuşanın ağzı dışında bir şey destekliyor. Yalnızca kendi sözüne dayanan hangisi?
- Bir karanlık odanın karanlık oda olabilmesi için neye ihtiyacı var ve 21:12-21:26 arasında evde bu var mıydı?
- Bahçe 21:00'den beri yağmur altında açık çamurdu ve raporda orada hiç ayak izi yok. Kim o bahçenin öbür ucunda olduğunu söylüyor ve 21:27'de içeri hangi hâlde girdi?
- Bir katil neden oturma odasındaki şömineye kadar sapsın ve bu evde o türden bezleri kim kullanıyor?
- İki kişi sorguda kendi suçunu itiraf ediyor. Az önce cinayet işlemiş biri, üstüne bir suç daha söyler mi?

DEDEKTİFİN KARARI – DOSYA 2026/117-VH

SORUMLU KİŞİ

NASIL YAPILDI

BUNU KANITLAYAN İKİ BELGE

DEDEKTİF

TARİH

CEVABINI DOĞRULA – KAYDIRMA ANAHTARI

08. sayfaya geçmeden önce şu satırı çözün. Her harf alfabede **bir sıra ileri** kaydırılmıştır; siz her harfi **bir sıra geri** alın (B harfi A olur, C harfi B olur). Türkçe'ye özgü harfler kullanılmamıştır.

SPXBO QJLF – LBSBOMJL PEB PMVZEV

İŞİ KİŞİ ROWAN PIKE

İmkânsız olan iddia

Pike, kesintinin tımarını garajdaki karavânı odada, kırılmaz emniyet lambasının altında çalışarak geçirdiğini ve elektrik gelince bir baskının varlığını söylemektedir. İki belge bunun çürütülür.

Olav Yeri Rabort 38. emniyet lambasının, ağardızörün ve kurtulmuş tımarının evin şebekesine elektriklenmesiyle çalıştırıldığını kaydediyor. 21:12-21:26 arasında o odada hiçbir ışık ve çalıştırma bir ağardızör yoktur. Hiçbir kâğıt pozlanmaz, hiçbir baskı bırakılmaz ve geri gelen ışık, hiç yakılmamış bir baskıyı yakmaz. Pike, elektrik kesintisinin fiziksel olarak imkânsız olduğunu on dört dakikalık bir çalışmaya anlatıyor.

Zaman çizelgesi ve dahce işi bitiriyor. Garajı giden tek yol, 21:00'den beri yağın yağdığını ve yağın yağdığını bildiriyor. Çıplak çamurdan geçer. Pike, 21:27'de hole kuru kıyafet ve kuru ayakkabıya giriyor; rabor da dahceye hiç ayak izi bırakmadığını yazıyor. Olavı hiç görmeydi. Bütün akşam evin içindeydi.

Gerçekte ne oldu

Vance, 2019 arşiv serisini — Pike'a tımarını kazandıran ve Pike'ın sahte ürettiği işi — sorgulamasına başlamıştı. O hafta açacağı bir telefon Pike'ın karışmasını bitirirdi. Elektrik kesildiğinde Pike'ın elinde diğerlerinde olmayan bir şey vardı: çalıştırma odasını karavânıya bırakıyor, masanın arkasındaki üst raftaki ödüle kadar. Yaklaşık 21:18'de koridor kapısından girer, tek bahçeyi indirir, ödüle cephedeki objektif bezile siler ve mutfak koridoruna giderken bezli oturma odasının şöminesinde yakar. Sonra ışıklar geldikten bir dakika sonra hole girer — ve bir emniyet lambasının elektrikli nereden aldığı bir çubukla kesintiyi kurstuz dönerken bir hikâye anlatır.

Üç anlatıcı iz

- Nadia Vance** 41.150 zımmetine geçirdi ve defter sayfasını yakar — ama sayfa ceset bulunduktan sonra, bankile yakar; zımmet ise kovulma sebebiyle, cinayet sebebiyle değil. Ölmeyeceği o ateş, yanmış bez parçasının pisliği idi diye österen şeydir.
- Theo Brandt** rakip şirketle anlaşılıyor; Delil B'yi okuyana kadar suçlu görünür: paz istasyonunun 21:12-21:19 arasında dışarıda, tam da aklı tımarında ve dursun kol saatinin üzerinde tutuluyor. Üstelik saatini çıkarması ona da para kazandırıyor.
- Cass Iyer** tam o sırada mastefarı çalıştırır ve cesedi bulur kişi — klasik çifte işaretle. Ama Vance ölüncü kasetler onun için değersiz; karavânının sonuna doğru dıkkın "nasılca kapandı" işi Pike'ın çalıştırma odasından çıkarıyor.

PUANLAMA KİŞİLERİNİZ

Sadece isim: Çözünüz. İsim + emniyet lambası: iyi çözünüz. İsim + emniyet lambası + 21:27'deki kuru ayakkabılar: bu dosyayı tek sorguda kapatıyoruz.

Dosya 2025\11-17-VH • "Son Şişe" • Serbestçe yazdırılabilir ve paylaşılabilir. Daha fazla ücretsiz dava ve parti oyunu: datemode.com